
Vidéo et images mouvantes. 2

Sophie-Isabelle Dufour



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21460>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2012

Pagination : 664

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Sophie-Isabelle Dufour, « Vidéo et images mouvantes. 2 », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], 1 2012, mis en ligne le 01 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21460>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Vidéo et images mouvantes. 2

Sophie-Isabelle Dufour

Sophie-Isabelle Dufour

- 1 EN choisissant d'étudier la vidéo à la fois comme art et comme *image historique*, c'est-à-dire comme source, comme témoignage de l'histoire et comme image elle-même située à l'intérieur d'une histoire des images, les participants au séminaire ont aussi interrogé « ce qui est en train de naître dans le devenir et le déclin » de l'« art vidéo », considéré comme un mouvement appartenant à l'Histoire de l'art de la fin du XX^e siècle. En un premier temps, après l'étude de textes de Giorgio Agamben et d'Hans Belting, le rapport entre musique et vidéo est apparu comme un des fils conducteurs du séminaire. Puis l'analyse critique des œuvres expérimentales de Nam June Paik a montré à quel point la frontière entre la vidéo et le cinéma est poreuse. Aussi a-t-on franchi un pas supplémentaire en mettant en question la vaste pratique des *images mouvantes* dans l'art contemporain. Des cas particuliers ont été étudiés lors de séances consacrées à la question de la migration des images (telle qu'envisagée par Aby Warburg). Entre le vidéoclip *Bedtime Stories*, réalisé par Mark Romanek pour Madonna, et les films *Stalker* de Tarkovski et *Sayat Nova* de Paradjanov, des rapports ont été établis ; ils ont fait surgir le thème multiséculaire du *memento mon*, qui a conduit à analyser certaines installations photographiques et vidéographiques de l'artiste japonaise Miwa Yanagi ainsi que la vidéo *Vanitas Record* de l'artiste hollandais Koen Theys. Les images mouvantes ont-elles une *aura* ? Telle a été l'ultime question. Les films *Roma* de Fellini, *Ordet* de Dreyer et *Cinema Paradiso* de Tornatore ont permis d'amorcer une réflexion sur le mouvement des images. Les exposés de Merve Kurt, sur l'art et la réalité virtuelle, et de Karin Schlageter, sur *The Quintet of the Astonished* de Bill Viola sont venus enrichir le séminaire. En marge de mes activités d'enseignement, je suis intervenue à la Halle Saint-Pierre (Musée d'Art brut), au Centre allemand d'histoire de l'art, ainsi qu'à l'École normale supérieure d'Ulm.

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations